

۴۸۵
۳۹۲۲

أَوْضَحُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ

الحمد لله والمنة لله على ما لا يدرك من نفعه ونايا بجموعه قواعدا فادت انتساب
مفيد لكل بل مدارس منافع جملة مخزونان تحقيق طلبهم يوم كنجية زبان شدي



آذنا لصفات علامه زمان محقق دوران سده مخزونان ذي كمال
حكيم سيد ضامن علي صاحب جلال لکنوی سلمه الله القوی

در مطبع قومی واقع لکهنوچوک طبع شد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

حمد الہی و نعت مسالمت پناہی کے بعد کترین بندگان ایزد متعال ننگ سخنور
 پاکمال حکیم سید فدا من علی جلال لکھنوی عرض کرتا ہے کہ سچیدان کے تالیفات و
 تصنیفات سے آٹھ کتابیں تمام ہندوستان میں شائع ہیں کہ ہر ایک انہیں سے
 مطبوع طبائع و دلپسند معنی تمام عالم اور کافواہشہند ہے چنانچہ وہ آٹھوں کتابیں
 یہ ہیں (تنقیح اللغات) (رگشن فیض) (سرماہ زبان اردو) لغت بین بین
 (مفید الشعرا) بحث تذکیر و تانیث میں (افادہ تاریخ) بحث قواعد تاریخ گوئی
 (شاد شوق طبع) اردو کا دیوان اول (کرشمہ گاد سخن) دیوان دوم۔
 (مضمونہاے دلکش) دیوان سوم۔ اور اب یہ نوین تالیف ہے کہ ایک
 مختصر سا رسالہ چند قواعد میں زبان ہندی الاصل کے وہ قواعد جو سلف سے
 آج تک نہیں لکھے گئے اور وہ زبان ہندی الاصل جو اردو میں بھی متعارف ہے
 تالیف کیا گیا ہے اور نام اسکا منتخب القواعد رکھا گیا ہے اور بنا اسکی
 صرف دو بابوں پر قائم کی گئی ہے اور دیباچہ اسکا مفرین و محلی بنام نامی و
 اسم گرامی و مدح ملازمان سامی اعلیٰ حضرت قدر قدرت سکندر صولت کیوان بارگاہ
 انجم سپاہ گیتی پناہ سلیمان اقدار آصف جاہ نظام الملک نظام الدولہ یار و فاد
 فتح جنگ سپہ سالار نواب مستطاب گردون قباٹ علیجا بعلی القاب نواب
 میر محبوب علیخان محبوب الدولہ بہادر جی۔ سی۔ ایس۔ آئی خسرو دکن صانہ اللہ
 عن الشرور و الفتن و خداوند ملکہ و سلطنتہ کے پیشکش بندگان عالی متعالی
 بدظلمہ العالی مدوح مذکور کیا جاتا ہے مگر قبول افتدز ہے عز و شہرہ

قصیدہ فی مدح اساتذہ

بجا ہے جتنے مہابہات و فخر و ناز کرے
وہ شاد عرش نشین جسکی سرفرازی پر
وہ جم خطاب جو مور و نکودے سلیمانی
خوشا اسیر بناوے فقیر کو جو امیر
خوش آستانہ والا کہ بوسہ دین مہ و مہر
خجستہ خسر و مہندستان نظام الملک
جہان پناہ فلک بارگاہ آصف جاہ
علی کے قبل ہو محبوب لفظ خان ہو جو بہ
زہے خد پور رفیع آستان جہان کیوان
ادب سے قیصر و خاقان کٹرے زمین تک
کسیکو دیکھے نہ اقران رشہ میں یون متنا
نہ کر سکے کہی پیدا یہ تمکنت یہ وقار
اک اور پیش سامعین کروں مطلع
جہان پر در اثیار اگر وہ باز کرے
بجا ہے دور زمانہ جو عہد والا پر
ہواک اشارے میں پیدا سپہر قتار

جو مع گسری شاہ سرفراز کرے
زمین فخر کرے آسمان تاز کرے
وہ آفتاب جو فردن کو سرفراز کرے
نیاز مند کو دم بہرین بے نیاز کرے
ملک سلام فلک خم سہر نیاز کرے
حق اسکا سایہ سہر خلق پر دراز کرے
ہر اک پل او کی ترقی ملک نواز کرے
تو نام نامی اپنا نشان فرما کرے
بلند پہر نہ جھکا کر سہر نیاز کرے
وہ بیٹھنے کا نہ دربار میں مجاز کرے
نگاہ غور اگر چشم امتیاز کرے
ہزار کوئی اماثل میں حرص آذر کرے
کہ وجد خود سخن سامعہ نواز کرے
کبھی نہ پہر کوئی دست طلب راز کرے
کمال فخر کرے بحیاب ناز کرے
بگایا ہو جو بخت او کو کار ساز کرے

مطلع
ق

پُجارتی ہے علم ہو کے عدل شاہ کی تیغ
 یہ دے رہا ہے خدا عہد دولت سید
 بکامے آنکھ اگر راہزن کو شمعہ عدل
 ہوا جو داگری کی بند ہی بروے ہوا
 بعید کیا ہے کہ مہیت سے عدل والا
 عجب نہیں ہے اگر شوخ چشمی خوبان
 جو زیب محفل خوبان ہوں بندگانِ جہنم
 کیسی آنکھوں میں گہ کرے شکلِ گلِ لہر
 شتا نگاری سلطان کا اب نہیں یارا
 رجوعِ قلب تہ دل سے ہر سحر ہر شام
 اس انجمن میں کرشمہ نمایان جب تک
 یہ تاکہ شعبہ بازی و سحر پردازی
 تجلی رخِ زیبا و جلوہ سلطنت
 نگار و لکشِ مطلوبِ شتا بد مقصود
 ہمیشہ دولت پائندہ ہو ترقی پر
 صفات اپنے عنایت کرے خدا شہ کو

بہت نہ دستِ توری فلک دراز کرے
 کہ اب تو فتنہ خواہید چشم باز کرے
 بہا دے راہزنِ ترکِ ترکِ زکرے
 کبھی نہ صید کبوتر کو اور سکے باز کرے
 جو دہری نہ بتوں کی نگاہ نماز کرے
 نظر فریبی مردم سے احترام کرے
 عجب کرشمے جمالِ کرشمہ ساز کرے
 کیسے دلیں جگہ اپنی بنے راز کرے
 قصیدہ ختمِ جلالِ شتا طراز کرے
 اوٹھا کے ہاتھ دعا یوں پس نماز کرے
 نگاہِ شوخِ بتانِ کرشمہ ساز کرے
 فسوں و شعبہ چشم نیم باز کرے
 فروغِ بخشی خوبان و لنواز کرے
 بغل میں شاہ کے رکھو ادا و ناز کرے
 تعلیانِ یوہین اقبالِ دیر باز کرے
 کہ بیجاں کرے اور بے نیاز کرے

بڑھائے جاہ کو مانند جاہ اسکندر
 حیاتِ خضر صفت عمر شہ دراز کرے

تمام شد

(باب پہلا)

حروف مفردہ کے محل استعمال اور معانی کے بیان میں کہ کمان کمان
آتے ہیں اور کس کس معنی پر استعمال پاتے ہیں

(۱) یہ حرف بیشتر امر حاضر کے بعض صیغوں کے اول میں آکر اور کبھی الفاظ دیگر کے
مصدر ہو کر نفی کا فائدہ دیتا ہے اور ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے جیسے اٹل۔ امٹ۔ الگ
اچھٹ۔ اچھوتا۔ وغیرہ کہ اٹل۔ اپنی جگہ سے نہ ٹلنے والے۔ اور امٹ۔ نہ ٹلنے والے
اور الگ۔ کسی سے نہ لگاؤ رکھنے والے کو کہتے ہیں۔ اور اچھٹ۔ اس سے کہتے
ہیں جو کسی کے تصرف میں نہ آئی ہو۔ اور اچھوتا وہ روپیہ۔ پیسا۔ یا کمانا چند رخص
در رسول کیا ہو۔ اور درمیان میں مصدر کی جگہ پا کر مصدر لازمی کو متعدی کر دیتا ہے
جیسے جلنا کو۔ جلانا۔ ملنا کو۔ ملانا۔ کہلنا کو۔ کہلانا۔ دیکھنا کو۔ دکھانا۔ سننا کو۔ سنانا
سنورنا کو۔ سنوارنا۔ نکھرنا کو۔ نکھارنا۔ بگھڑنا کو۔ بگھارنا۔ اور کبھی درمیان میں دو کلموں
کے آکر فادہ ربط و اتصال کا کرتا ہے۔ جیسے بہاگا بہاگ مارا مار۔ اندھاؤ ہند
مونہا مونہ۔ وغیرہ میں۔ اور آخر میں صیغہ امر کے ملحق ہو کر امر کو صیغہ ماضی کا کر دیتا ہے
جیسے اٹھا بیٹھا۔ کھا سٹا۔ لکھا پڑھا وغیرہ اور امر لازمی کو صیغہ امر متعدی کا بنا دیتا
ہے جیسے اڑٹھ کو اڑٹھا بدون تشدید کے بیٹھ کو بیٹھا دیکھ کو دکھا۔ سن کو سنا
بن کو بنا۔ سن کو سنا۔ اور کبھی تعدیہ امر لازمی کے واسطے لفظ کے درمیان میں
آجاتا ہے جیسے تن سے تان۔ چن سے چان۔ من سے مان۔ ٹل سے ٹال۔

کٹ سے کاٹ۔ گڑ سے گار۔ نکل سے نکال۔ اوہر سے اوہارین۔ اور کہی الف
 آخرین بعضے کلمات کی صفت کے واسطے آتا ہے جیسے اونچا نیچا۔ بلند و پست کے
 معنی پر کہ اونچ نیچ کے آخرین الف صفت کا لگا دیا گیا ہے۔ اور کہی آخرین بعضے
 اسماء کے فاعلیت اور نسبت کے واسطے لایا جاتا ہے جیسے پیاسا۔ بہوکا۔ سچا۔
 جوتا۔ وغیرہ میں اور دور۔ اونچور۔ ^{چوڑا۔ تورا۔} بھنگا۔ پتنگا وغیرہ میں اور آخر
 اسماء میں اکثر علامت تذکیر اسم کی ہی ہوتا ہے۔ جیسے تہنیا۔ کبرا۔ مرغا۔ بھیڑ۔ اور
 میں اور کہیں فائدہ آخر اسماء میں کلائی اور بڑے پن کا بھی دیتا ہے جیسے گھنٹا
 مٹکا۔ ٹوکرا وغیرہ میں۔ اور نون کے ساتھ آخرین ادون اسماء کے مؤنث کے جنکے
 آخرین یاے معروف ہو جمع کے لیے آتا ہے جیسے درسی کی جمع دریان۔ گھڑی
 کی جمع گھڑیان۔ شطرنجی کی جمع شطرنجیان۔ چاندنی کی جمع چاندنیاں آتی ہے۔
 پ۔ یہ حرف ہی آخرین بعضے الفاظ کے افادہ مصدریت کا کرتا ہے جیسے پا
 ناپ۔ آپ۔ وہاں۔ تھرہاں۔ تڑپ۔ جڑپ۔ دوڑ۔ وہو پ۔ مین تہنیہ۔ پ کے
 حرف سے لیکرہ کے حرف تک جو اس رسالہ میں جا بجا یہ لکھا گیا ہے کہ فلان حرف
 آخرین الفاظ کے افادہ معنی مصدری وغیرہ کا کرتا ہے اس سے مولف مستفاد
 کی یہ مراد نہیں ہے کہ سب جگہ محض حروف مذکورہ ہی مصدریت وغیرہ کا افادہ
 کرتے ہیں بلکہ یہ مراد ہے کہ بعض مقامات پر محض حروف مذکورہ اور بعض مقامات پر
 تمام لفظ ہیئت مجموعی مصدریت وغیرہ کا فائدہ دیتا ہے کس واسطے کہ کہیں حروف
 مذکورہ آخر الفاظ مثلاً میں زاید ہیں اور کہیں اصلی۔ پس جہاں زائد ہیں وہاں محض
 حروف مذکورہ مصدریت وغیرہ کا فائدہ دیتے ہیں اور جہاں اصلی ہیں وہاں تمام

لفظ سببیت مجموعی معنی مصدری وغیرہ پر دل ہے۔ جیسے فارسی میں مثلاً ساخت۔
 تاخت۔ آمد۔ آورد۔ سوز۔ گداز۔ بود و باش۔ تراش و خراش کے آخر میں باوجود کہ
 ت۔ و۔ ز۔ ش۔ اصلی ہیں لیکن یہ سب لفظ سببیت مجموعی معنی مصدری پر دلالت
 کرتے ہیں قائل۔

ست۔ یہ حرف بعض کلمات کے آخر میں اگر فائدہ معنی مصدری کا دیتا ہے
 جیسے لاگت۔ رنگت۔ سنگت۔ نشت۔ چاشت۔ بادشاہت۔ گہشت۔ بخت۔
 بخت۔ خلعت بہرت وغیرہ میں اور پڑھت۔ گزشت۔ لوت۔ لہنت
 وغیرہ میں۔

ٹ۔ یہ حرف بھی بعض کلمات کے آخر میں افادہ معنی مصدری کا کرتا ہے
 جیسے بناوٹ۔ بساوٹ۔ سجاوٹ۔ رکاوٹ۔ گلاوٹ۔ لگاوٹ۔ گھلاوٹ
 وغیرہ میں۔ اور کاٹ۔ چاٹ وغیرہ اور کاٹ چھانٹ۔ لاگ ڈانٹ وغیرہ
 اور اوٹ پلٹ۔ ڈانٹ ڈپٹ۔ گاپاٹ وغیرہ میں اور پھوٹ پوٹ وغیرہ میں
 واوٹ مروت سے اور کوٹ لوٹ وغیرہ میں واوٹ بھول سے اور پلٹ سٹ
 وغیرہ میں پائے بھول سے۔

ج۔ یہ حرف بھی بعض کلمات کے آخر میں افادہ معنی مصدری کا کرتا ہے جیسے
 اوچ۔ گزج۔ کہ اوچنا اور گزجنا کے عمل پر بولا جاتا ہے اور کہوچ۔ کہ بھوچ کرنے
 کے منہ پر آتا ہے۔

چ۔ یہ حرف بھی آخر الفاظ میں فائدہ مصدریت کا دیتا ہے جیسے جانچ۔ رچ۔
 سوچ۔ اوچ۔ رچ۔ وغیرہ میں۔

و۔ یہ حرف ہی آخر میں الفاظ کے مصدریت کے واسطے آتا ہے جیسے اوچل کود۔
اوچلنے کودنے کے معنی پر۔

ڑ۔ یہ حرف ہی آخر کلمات میں معنی مصدری پیدا کرتا ہے جیسے ^{ٹھکڑ} ٹھکڑ۔ ^{بھڑ} بھڑ۔
وغیرہ میں۔

ر۔ یہ حرف ہی بعض کلمات کے آخر میں مصدریت کا فائدہ کرتا ہے جیسے ہنگر۔
اور گہار۔ گنگھار۔ پیر ہار۔ گچیر گہار وغیرہ میں اور کسی نسبت کے معنی کا فائدہ
دیتا ہے جیسے ^{دوہر} دوہر وسط ہوا کے معنی پر منسوب بہ نصف و نیم۔

ڑ۔ یہ حرف ہی کلمات کے آخر میں مصدریت کا فائدہ دیتا ہے جیسے بھاگڑ۔
بھاگنے کے معنی پر اور اڑکھاڑ چھاڑ بھار چھیر چھاڑ وغیرہ میں اور نسبت کے واسطے
ہی آتا ہے جیسے اڑھڑ۔ منسوب آندھری کی طرف۔

س۔ یہ حرف بعض الفاظ کے اول میں اگر خوب اور نیک کے معنی کا فائدہ
بخشتا ہے اور ہمیشہ مضموم ہوتا ہے جیسے سداول۔ سہیل۔ سگند۔ سگڑ اور
آخر میں اگر معنی مصدری کا فائدہ بخشتا ہے۔ جیسے سٹاس۔ کٹاس۔ اونچاس
پچاس۔ ستاس۔ ہگاس۔ پیاس۔ اور پٹس۔ گٹس۔ لٹس۔ وغیرہ میں کہ پٹس
مڑے پر ماتم کرنے کو کہتے ہیں۔ اور گٹس جاے تنگ و تاریک میں نفس
کو تنگی کرنے اور دم کے بند ہو جانے کو اور لٹس فارگیری و تاراج کو
کہتے ہیں۔

ک۔ یہ حرف ابتداء کے الفاظ میں اگر خلاف کے معنی کا فائدہ دیتا ہے اور
ہمیشہ مضموم ہوتا ہے۔ جیسے کڈھب۔ خلاف طور کے معنی پر آتا ہے۔ اور

گراہ خلاف راہ کے محل پر بولا جاتا ہے اور گڈ ہنگا۔ اس شخص کو کہتے ہیں جس کے
 افعال خلاف دستور ہوں اور آخر کلمات میں جگہ پا کر معنی مصدری کا افادہ
 کرتا ہے جیسے اُونہنگ بچھوگ۔ ٹنڈرگ۔ سیلگ۔ گنجاگ۔ بکبک۔ بھگ
 بھگ۔ چھڑگ۔ گڑگ۔ بچگ۔ چک۔ اور بھوک چوک۔ روک روک۔
 جھاڑ بھونک وغیرہ میں۔ اور کہی تھنیر کے لیے آتا ہے جیسے ڈ بھونگ کہ
 چھوٹے سے ڈ بھول کو کہتے ہیں۔ اور کالک کہ قلیل سی سیاہی کو بولتے ہیں
 اور کہی نسبت کے واسطے آتا ہے جیسے لے پالک میں کہ لے پالک اوتار
 لڑکے کو کہتے ہیں جو منسوب ہوتا ہے اپنے مصلیٰ اور شکلی اولاد کی طرف
 گ۔ یہ حرف بھی آخر کلمات میں مصدری معنی پیدا کرتا ہے جیسے جاگ۔
 جاگنے کے معنی پر اور لاگ۔ لگاؤ کے معنی پر۔ اور بھاگا بھاگ۔ بھاگنے
 کے معنی پر آتا ہے۔

ل۔ بہ حرف مصاور کے درمیان میں کہیں تعدیہ حرف کے واسطے آتا ہے
 جیسے پیتا سے پلانا۔ جیتا سے جلانا۔ ویتا سے دلانا۔ کھانا سے کھلانا۔
 وغیرہ اور کہیں قبل الف تعدیہ کے آکر فائدہ تعدیہ کی تاکید کا دیتا ہے
 جیسے دکھانا سے دکھلانا۔ بھانا سے بھلانا۔ بھٹھانا سے بھٹھلانا۔ سکھانا
 سے سکھلانا۔ گھبانا سے گھبھلانا۔ پس ظاہر ہے کہ اگرچہ دکھانا۔ بھانا۔
 سکھانا وغیرہ میں بھی تعدیہ ہے مگر دکھلانا۔ بھلانا وغیرہ میں لام نے
 آکر تعدیہ کو موکد کر دیا ہے۔ الحاصل ان مصادر میں لام زائد اور بیکار نہیں
 فائدہ تعدیہ کی تاکید کا دیتا ہے۔ قائل۔

(تنبیہ)۔ یہ جو بعض فصحاء متاخرین ان مصداقین لام کو اپنے نزدیک
 زائد و بیجا سمجھ کر ان کے استعمال ہی کے نظم و شریں مانع ہیں اور انکی غلط فہمی
 ہے۔ ہرگز بیان لام زائد و بیجا نہیں ہے۔ ان خود انکو اپنے مقام پر ان
 مصداق کے استعمال کے ترک کرنے کا اختیار ہے کہ ہر ایک اپنے طور پر
 اخذ و ترک الفاظ کا مختار ہے اور آخر الفاظ میں مصدریت کا فائدہ دیتا ہے
 جیسے بول چال۔ دیکھ بہال وغیرہ میں۔ اور کہی نسبت کے واسطے آتا ہے
 جیسے بوجھل۔ گھیل۔ مچھل وغیرہ میں۔

ن۔ یہ حرف بعض کلمات کے آغاز میں نفی کے واسطے آتا ہے اور
 ہمیشہ مکسور ہوتا ہے جیسے نکل۔ نڈر۔ نچلا۔ نکلتا۔ نچوڑنا۔ نہتھا۔ نلوڑا۔ نکوڑا
 نہاوان وغیرہ میں اور آخر الفاظ میں کہی مصدریت کے معنی ظہور میں لایا
 جیسے اودھیرن۔ ٹن ٹھپن۔ اور انجمن ٹھپن۔ ٹرپن۔ چلپن۔ سوچن۔ چھپن
 دھپن۔ وغیرہ میں اور کہی نسبت کے لیے آتا ہے جیسے سہاگن۔
 ناگن وغیرہ میں۔ سہاگ۔ اور ناگ کی طرف منسوب اور کہی تانیث کا
 فائدہ دیتا ہے جیسے ہنگیرن۔ تیکن۔ جوگن۔ دھوبن۔ مالن وغیرہ
 میں۔ اور آخر میں اول اسماء مؤنثہ کے کہ جنکے آخر میں کلمہ یا ہوا
 جمع کے لیے آتا ہے جیسے پنکھیا کی جمع پنکھیاں۔ جانگیا کی جمع جانگیاں
 ڈھیا کی جمع ڈھیاں۔ پڑیا کی جمع پڑیاں۔ گڑیا کی جمع گڑیاں۔ چڑیا کی جمع
 چڑیاں۔ بڑھیا کی جمع بڑھیاں۔ ہنڈیا کی جمع ہنڈیاں آتی ہے۔
 اور کہی یہ نون لفظ کے درمیان میں قبل جمع کے واونون کے زائد

ہی آجاتا ہے جیسے لفظ دونوں میں اور اسے نون و قایہ ہی کہہ سکتے ہیں
چنانچہ نون و قایہ الفاظ عربیہ میں اکثر آتا ہے۔

و۔ یہ حرف تین طرح آتا ہے۔ یعنی واو کی تین قسمیں ہیں۔

مردت۔ مہول۔ موقوف۔ پس واو معروف بعضے کلمات و اسماء کے
آخر میں کہی افادہ فاعلیت کا کرتا ہے جیسے تہکو۔ لگو۔ بگو۔ لگو بند ہو۔
لگو۔ جھاڑو۔ وغیرہ میں اور کہی فائدہ مفعولیت کا دیتا ہے جیسے پالو کہ

پرورش پانے یا نہ تباہ کرنے کے معنی پر بولا جاتا ہے اور کہی تذکیر اسم کا فائدہ بخشتا
ہے جیسے الو۔ لگو۔ بدبو۔ تھو۔ ملو۔ چو۔ منو۔ جگنو وغیرہ میں۔ اور
واو مہول خبر اسماء میں کہی تانیث اسم کا فائدہ دیتا ہے جیسے بنو۔ لگو۔

بند ہو۔ ریزہ۔ گمو۔ تمبو۔ ملو۔ لگو۔ وغیرہ میں۔ اور کہی مصدریت کا فائدہ
دیتا ہے جیسے بتو۔ تمبو۔ لگو۔ چو۔ اور کہی جملہ اسماء مذکر و مونث
دونوں کے آخر میں در حالیکہ وہ اسماء مخاطب ہوں جمع کے لیے آتا

ہے بدون نون کے جیسے مومنو۔ کافرو۔ زابدو۔ مطرو۔ مغمیو۔ بلبکو۔
قمرلو۔ بتو۔ لگو۔ لوگو۔ دوستو وغیرہ میں۔ اور فعل امر حاضر کے آخر میں بھی اگر
فائدہ جمع کا دیتا ہے۔ جیسے آؤ جاؤ۔ اٹھو۔ بیٹو۔ دیکھو۔ سنو۔ دو۔

سو۔ مڑھو۔ کھو۔ وغیرہ میں۔ اور نون کے ساتھ ہی آخر

اسما میں جمع کے واسطے آتا ہے در حالیکہ وہ اسماء غائب ہوں حاضر
نہ ہوں۔ جیسے مومنون کو۔ زابدون کو۔ بلبکون میں۔ قمریون میں۔
بتون سے۔ گلون سے۔ مطرون کے۔ مغمیون کے۔ اور واو موقوف

اس میں جانور کو کہتے ہیں
جیسے بکھڑاؤن یا بکھڑ
جال میں والدین یا والدین
اور سب کو یکجا جال میں
چسپین ۱۲

کی شناخت یہ ہے کہ آخرین ادن اسما کے واقع ہوتا ہے جن میں اوس
 واؤ کے قبل الف واقع ہو جیسے ^{منہ اشیا} بھاؤ۔ ^{تیکر کا ان} تاؤ۔ ^{تیکر کا ان} گاؤ۔ ^{تیکر کا ان} ناؤ۔ ہو آؤ وغیرہ
 میں اور کہی امر کے بعض صیغوں کے آخرین آکر ادنین مصدر کر دیتا
 ہے جیسے بناؤ۔ بھاؤ۔ بچاؤ۔ چاؤ۔ جماؤ۔ دکھاؤ۔ کھچاؤ۔ لگاؤ۔
 رکاؤ۔ وغیرہ میں کہ یہ سب الفاظ بنتا۔ ^{تیکر کا ان} بچتا۔ ^{تیکر کا ان} بچتا۔ ^{تیکر کا ان} چبتا۔
 دیکھتا۔ کھچتا۔ لگتا۔ رکنا کے معنی پر آتے ہیں۔ اور کہی آخر کلمات
 میں نسبت کے واسطے آتا ہے۔ جیسے پھپھاؤ۔ باد مغربی کے معنی پر
 منسوب کچم کی طرف۔ اور حرف واؤ بعض مصادر متعدی کے درمیان
 میں۔ بعد الف تعدیہ کے آکر فائدہ تعدیہ در تعدیہ کا دیتا ہے جیسے
 اوٹھو انا۔ بنو انا۔ پڑھو انا۔ لکھو انا۔ کھنچو انا۔ وغیرہ کہ اوٹھنا۔
 بنانا۔ پڑھانا وغیرہ متعدی بیک مفعول تھے۔ اب اوٹھو انا۔ بنو انا۔ پڑھو انا
 وغیرہ متعدی بدو یا تہ مفعول ہو گئے۔ تنبیہ۔ بعض وہ مصادر جو
 صرف الف تعدیہ ہی کے آنے سے متعدی بدو مفعول ٹھہرتے ہیں
 فی زمانہ سروک الاستعمال میں یعنی فضیلت متاخرین اونکو نہیں استعمال
 کرتے جیسے سلانا۔ سنیا۔ کا مستدی گٹنا۔ گٹنا۔ کا مستدی کھنچنا۔
 کھنچنا۔ کا مستدی لکھنا۔ لکھنا۔ کا مستدی بدو مفعول۔ پس ان کے مقام
 پر وہی مصادر جو الف اور واو دونوں کے لائن سے متعدی بدو
 مفعول ہو جاتے ہیں بولے جاتے ہیں یعنی کٹنا کے محل پر کٹو انا
 کھنچنا کے محل پر کھنچو انا۔ لکھنا کے محل پر لکھو انا۔ سلانا کے محل پر

سلوانا بولا جاتا ہے اور یہ حرف کہی مخلوط التلفظ ہی ہوتا ہے جیسے
سوانگ۔ مانگ کے وزن پر فیے سوانگ کا واو لکھا تو جاتا ہے لیکن
وزن میں نہیں آتا ہے۔

۵۔ یہ حرف ہی آخر کلمات میں افادہ مصدریث کا کرتا ہے جیسے بوجہ
سوجہ۔ اونگہ۔ اونگہ بیٹھ۔ وغیرہ میں کہ یہ سب الفاظ مصدر کے معنی پر
ہی آتے ہیں اور یہ حرف کہی بعض حروف کے ساتھ مخلوط ہو کر بھی
بولا جاتا ہے جیسے اچھی طرح تلفظ میں نہیں آتا۔ جیسے ہاتھ۔ ساتھ۔
لکھا۔ پڑھا۔ اچھا۔ گہا۔ کنکھی۔ بدھی۔ گہی۔ وغیرہ میں اور ایسی
جہے کو ہائے مخلوط التلفظ کہتے ہیں کہ وزن میں نہیں آتی۔ اور یہ
جہے مختص ہے زبان ہندی الاصل کے ساتھ جیسے ہائے مختص مختص
ہے زبان فارسی کے ساتھ۔ اور یہ ہائے مخلوط التلفظ درمیان
میں الفاظ کے یا آخر میں آتی ہے۔

ی۔ اس حرف کی بھی تین قسمیں ہیں۔ معروف مجہول۔ موقوف۔
پس یا سے معروف کہی الفاظ کے آخر میں آکر افادہ معنی مصدری
کا کرتی ہے جیسے چوڑائی۔ لنبائی۔ گہرائی۔ بُرائی۔ ہللائی۔ اونچائی
نچائی۔ گلائی۔ سمائی۔ بچپنی۔ بیرخی۔ آباد ہائی۔ ہماہی۔ ہنسی۔
دل لگی۔ وغیرہ میں۔ اور کہی فاعلیت کے معنی کا فائدہ دیتی ہے
جیسے تبنولی۔ تلی۔ دہوئی۔ گندھی وغیرہ میں کہ تبنولی پان بیٹے
والے کو۔ اور تلی تیل بیچنے والے کو اور دہوئی کپڑے دہونے والے کو

اور گندہی عطر اور پھل بیچنے والے کو کہتے ہیں۔ اور کبھی نسبت کا فائدہ
 بخشتی ہے جیسے وہانی۔ کھنپی۔ بستی۔ فالسانی۔ گلابی۔ سہری
 وغیرہ میں کہ ہر ایک ان میں سے اک رنگ خاص کا نام ہے۔ اور
 کبھی اسما و افعال و دونوں کے آخر میں آکر تانیث اسم اور تانیث فاعل و
 مفعول کی علامت ہو جاتی ہے جیسے آندھی۔ انگڑی۔ گونگی۔ سہری
 گھوڑی۔ گدہی وغیرہ میں علامت تانیث اسم کی ہے اور اوستی
 بیٹھی۔ آئی۔ گئی۔ دیکھی۔ کئی۔ سنی وغیرہ افعال میں علامت تانیث
 فاعل و مفعول کی ہے۔ اور یاکے مہول آخر میں اول اسم و مصدر
 کے آکر جنکے آخر میں الف ہو علامت امارہ اسم و مصدر کی قرار
 پاتی ہے۔ جیسے بیلے کا پھول۔ موتیے کا عطر۔ اور جیسے آنیکا
 وقت۔ جانے کا محل۔ اور آخر میں فعل امر حاضر کے دخل پا کر
 امر حاضر کو صیغہ امر غائب کا بنا دیتی ہے جیسے کوئی حکم دے کہ
 فلان شخص۔ فلان مقام سے اٹھے۔ اور فلان شخص فلان
 جگہ بیٹھے۔ اور فلان شخص فلان مقام سے آئے۔ اور فلان شخص
 فلان جگہ جائے یا روئے یا سوئے۔ تہنہ۔ یہ جو آئے۔ جائے
 پائے۔ کھائے۔ لائے وغیرہ۔ یا روئے۔ دھوئے۔ سوئے۔
 وغیرہ میں کبھی بجائے ہمزہ وا وہی بولتے ہیں اور لکھتے ہیں یعنی
 آوے۔ جاوے۔ پاوے۔ رووے۔ سووے۔ دھووے۔
 مولف کے عندیہ میں نہایت غیر فصیح بلکہ غیر صحیح ہے۔ اور ہو جو

باش یا باد کا ترجمہ ہے اسکے بعد تو و آ اور تے و و نون کے لائے
 کی کوئی ضرورت ہی نہیں ہے کہ نقط ہو پر بد عا تمام ہو جاتا ہے اور
 و آ و۔ حتی زائد ٹھہرتے ہیں جیسے اس شعر میں کسی کے
 گل وہ کہاؤں کہ چمن مچو تماشا ہو دے
 دیکھنے کا اوسے کچھ ذوق تو پیدا ہو دے

یہاں ہو کے آخر میں و آ و اور تی کے بڑھانے کی کچھ حاجت نہ تھی مطلب
 ہو ہی پر تمام ہو گیا تھا۔ پس یہی وجہ ہے کہ ہو دے کو متاخرین نے
 ترک کر دیا ہے ہرگز اپنے کلام میں ہو دے نہیں لاتے ہیں۔ اور
 جو جو کے آخر میں کہی ہنجرہ اور تی بڑھا کر ہوئے بولتے ہیں بلکہ شعرا
 روئے۔ سوئے۔ دہوئے وغیرہ کا قافیہ ہی گردانتے ہیں یہ موقوف
 کے نزدیک زوائد میں کیسا محض غلط ہے۔ اور کہی یاے مہول
 اوس اسم کے آخر میں کہ جسکے آخر میں الف ہو۔ اور فعل و آ و
 ماضی مذکر کے آخر میں اگر جمع اسم و جمع فاعل و مفعول کی علامت
 بنجائی۔ جیسے تاشا۔ کی جمع تاشے۔ ولاسا۔ کی جمع ولاسے۔ بتاسا
 کی جمع بتاسے۔ جنگلا کی جمع جنگلے۔ جنگلا کی جمع جنگلے۔ کوٹھا کی جمع کوٹھے
 اور جیسے اوٹھا اور اوٹھایا گیا کے فاعل اور مفعول کی جمع اوٹھے
 اور اوٹھائے گئے اور بیٹھا اور بیٹھایا گیا کے فاعل اور مفعول کی
 جمع بیٹھے۔ اور بٹھائے گئے۔ اور دیکھا اور دکھایا گیا کے فاعل
 مفعول کی جمع دیکھے اور دکھائے گئے آتی ہے۔ اور کہی یاے

مہجول وزن کے ساتھ آخر میں ا و ن اسمائے مونثہ کے کہ جن کے
 آخر میں یا سے معروف نہ ہو جمع کے لیے آتی ہے۔ جیسے رستم
 کی جمع رستمین۔ قسم کی جمع قسمین۔ بات کی جمع باتین۔ رات کی
 جمع راتین۔ صورت کی جمع صورتین۔ مورت کی جمع مورتین۔
 طرح کی جمع طرحین۔ کراچ کی جمع کراچین۔ آنکھ کی جمع آنکھین۔
 تہون کی جمع تہونین۔ پلک کی جمع پلکین۔ ہوا کی جمع ہوائین۔
 جفا کی جمع جفائین۔ ادا کی جمع ادائین۔ ناؤ کی جمع ناوین۔
 گاؤ کی جمع گاؤین۔ راسے کی جمع راسین۔ گاسے کی جمع گاسین۔
 اور کبھی یا سے مہجول ا و ن اسمائے مذکر کے بھی آخر میں کہ جنکے
 آخر میں لفظ و آن ہو جمع کے واسطے لائی جاتی ہے جیسے جہان
 کی جمع جہانوں۔ پڑھان کی جمع پڑھانوں۔ کنوان کی جمع کنوین۔
 گھوان کی جمع گھوین آتی ہے۔ اور یا سے موقوف کی شناخت
 یہ ہے کہ آخر میں ا و ن افعال و اسماء کی آتی ہے جنہیں قبل اوس
 کے الف واقع ہو یا و او مہجول جیسے آے جاے پاے وغیرہ
 میں یا روے سوے کوے وغیرہ میں یا جیسے گاسے اور ہاسے
 میں اور یہ حروف یعنی حرفت یا تختانی کہیں بعضے حروف کے ساتھ
 مخلوط ہو کر بھی بولا جاتا ہے یعنی اچھی طرح تلفظ اور وزن میں نہیں
 آتا ہے۔ جیسے پیادہ۔ پیار۔ پیاز۔ پیاس۔ سیان و سیان۔ پیان
 وغیرہ میں کہ ان سب کو فصحاء متاخرین فاع کے وزن پر بولتے

نقول کے وزن پر نہیں بولتے۔ اور اس طرح کی جیسے اپنے یا سے مخلوط تلفظ
مختص ہے زبان ہندی الاصل کے ساتھ اور درمیان میں الفاظ
کے آتی ہے۔

باب دوسرا

بعض الفاظ ہندیہ کے بیان میں کہ کمان کمان
آتے ہیں اور کن کن معنی پر استعمال پاتے ہیں۔

(آت) یہ کلمہ آخر کلمات میں معنی مصدری کا فائدہ دیتا ہے جیسے برسات
بہتات وغیرہ میں۔

(آر) یہ کلمہ بھی آخر کلمات میں افادہ مصدریت کا کرتا ہے جیسے بہنکار۔
گھنکار۔ گھنکار۔ وغیرہ میں اور کسی فاعلیت کا فائدہ دیتا ہے جیسے
سنا۔ لہار۔ وغیرہ میں۔

(آل) یہ کلمہ آخر الفاظ میں معنی نسبتی کا فائدہ دیتا ہے جیسے دھال
کہ دھم دھم کی آواز کی طرف منسوب ہے اور سسرال۔ کہ منسوب بنجانہ خسر
ہے اور گلال۔ کہ گلوں کی قوم ہے شراب فروش اس کی طرف منسوب ہے
اور گلال۔ کہ اس سُرخ چیز کے معنی پر ہے جسکو ہنود باہم ہولی میں ایک
دوسرے پر ڈالتے ہیں منسوب گل سُرخ۔

(آن) باعلان نون اک کلمہ ہے کہ آخر الفاظ میں اگر مصدریت کا اظہار
کرتا ہے جیسے اوٹھان۔ اوڑان۔ اونچان۔ بچان۔ چوڑان۔

لُبنان - چَجان بنان - وغیرہ مین -
 (اَن) اک کلمہ ہے کہ بعضے کلمات کے اول مین آکر فائدہ نفی کا دیتا ہے
 اور مفتوح ہوتا ہے جیسے اَن پڑھ - اَنجان - اَنگہڑ - اَنگنا - اَنگھی -
 اَنجمل - اَنملا - اَنمول - اَنہونی - وغیرہ کہ اَن پڑھ - کا نا خواندہ پر - اَنجان -
 کا بجانے والے پر - اَنگہڑ - کا نا درست چیز پر - اَنمل - کا میل نہ کرنے والی
 شے پر - اَنملا - کا نہ ملنے والے شخص پر - اَنگنا - کا جو شے شمار مین نہ آئے
 اوسپر - اَنگھی - کا سخن ناگفتہ بہ پر - اَنہونی کا امر ناشدنی پر اطلاق
 کرتے ہین -

(اَوہ) اک کلمہ ہے کہ بعضے کلمات پر مصدر ہو کر نصف اور نیم کے معنی کا
 فائدہ دیتا ہے جیسے اَوہ کچرا - اَوہ گلا - اَوہ کچلا - اَوہموا - وغیرہ مین
 کہ اَوہ کچرا - اور اَوہ گلا - نیم خام کو اور اَوہ کچلا - نیکوب کو اور اَوہموا -
 نیمجان کو کہتے ہین -

(یے) یہ کلمہ بعضے کلمات کے اول مین ملحق ہو کر بدون اور بغیر کے
 معنی کا فائدہ دیتا ہے جیسے بچپن - بیڈھب - بیڈھنگا - بے توبہ
 بیکل - وغیرہ مین تینبیہ - یہ لفظ فارسی مین ہی اسی محل اور انہین معنی پر
 آتا ہے - مانند - بیجا - بے سود - بیکار - وغیرہ کے پس مشترک ہے
 ہندی اور فارسی مین -

(پا) اک کلمہ ہے کہ خستہ الفاظ مین جگہ پا کر کسی معنی مصدری کا فائدہ
 دیتا ہے جیسے بڑاپا - چھپاپا - جلاپا - ڈبلاپا - مٹاپا - کٹناپا - وغیرہ مین

اور کبھی وقت اور زمانے کے معنی کا فائدہ بخشا ہے جیسے بڑھا پا۔
زندہ پا۔ وغیرہ میں۔

(پن اور پنہا) اک کلمہ ہے کہ بعض الفاظ کے آخر میں اگر فادہ مصدریت
کا کرتا ہے۔ جیسے تجھ پن۔ بانگ پن۔ لڑک پن۔ ڈھٹ پن۔ بھولا پن۔ بڑا پن۔
شہد پن۔ وغیرہ ایسے کچھ پن۔ بانگ پن۔ لڑک پن۔ ڈھٹ پن۔ بھولا پن۔ بڑا پن۔

(تا) اک کلمہ ہے کہ امر حاضر کے صیغوں کے آخر میں اگر ادنکو ماضی مثالی

کر دیتا ہے جیسے آتا۔ جاتا۔ اوٹتا۔ بیٹھتا۔ کہتا۔ پیتا۔ روتا۔ سوتا۔

جاگتا۔ وغیرہ میں چنانچہ کہتے ہیں کہ فلان شخص فلان مقام سے آنا یا جاتا

تو خوب تھا یا فلان شخص فلان جگہ سے اوٹتا۔ یا فلان مقام پر بیٹھتا۔

تو مناسب تھا۔ اور کبھی صیغہ فاعل کا بنادیتا ہے جیسے آتا۔ جاتا۔ آئندہ

اور روندہ کے معنی پر اور اوٹتا بیٹھتا۔ خیزندہ و نشینندہ کے معنی پر۔ اور

گرتا پڑتا۔ اُفتان و خیزان کے معنی پر بولا جاتا ہے۔ اور کلمہ تا لفظ ہوا کے

ساتھ آخر صیغہ امر میں ملحق ہو کر اوسکو فاعل حالیہ کے معنی پر کر دیتا ہے

جیسے آتا ہوا۔ جاتا ہوا۔ روتا ہوا۔ سوتا ہوا۔ کہتا ہوا۔ پیتا ہوا۔ لینے

در حالیکہ چلا آتا ہے چلا جاتا ہے رورہا ہے۔ سوراہا ہے۔ کہا رہا ہے

پی رہا ہے۔ اور کلمہ تا لفظ ہے کے ساتھ آخر صیغہ امر حاضر میں وصل

پاکر اوسکو صیغہ زمانہ حال معنی موجود کا کر دیتا ہے۔ جیسے آتا ہے۔

جاتا ہے۔ کرتا ہے۔ ڈرتا ہے۔ روتا ہے۔ سوتا ہے۔ کہتا ہے

پیتا ہے وغیرہ میں۔

(جا) اک کلمہ ہے کہ بیشتر اسکو مصدر میں قبل علامت مصدری یعنی تاکہ فعل کے واسطے لاتے ہیں جیسے آجانا۔ پاجانا۔ کر جانا۔ مر جانا۔ اڑ جانا۔ گڑ جانا۔ اور ٹہ جانا۔ بیٹھ جانا۔ وغیرہ میں کہ جانا بیان سوائے تاکید فعل کے اور کوئی معنی نہیں دیتا۔ اور یہی صورت ہے کہہ دے۔ اور ہے۔ کی کہ یہ بھی مصدر میں قبل علامت مصدری کے محض تاکید فعل ہی کے لیے آتے ہیں جیسے بہر دنیا۔ کر دنیا۔ اوٹھا دنیا۔ بٹھا دنیا۔ وغیرہ میں یا جیسے بھرت لینا۔ کر لینا۔ اوٹھا لینا۔ بٹھا لینا۔ وغیرہ میں۔

(دان) باعلان نون اک کلمہ ہے کہ آخر میں ہنسنے اسماء کے ملحق ہو کر افادہ ظرفیت کے معنی کا کرتا ہے جیسے آد گال دان۔ پاندان۔ پکپدان۔ خاصہ دان وغیرہ میں ہنسنے۔ یہ کلمہ فارسی میں بھی اسی محل اور انہیں معنی پر آتا ہے مانند تا بہ آن۔ دیگد آن۔ قلمد آن۔ نلمد آن۔ وغیرہ کے لیکن فارسی میں باخفائے نون آتا ہے اور ہندی میں باعلان نون (دانی) یہ کلمہ بھی آخر اسماء میں آکر فادہ ظرفیت کا دیتا ہے جیسے سیدانی۔ تلمیدانی۔ سُر سیدانی۔ ناسدانی وغیرہ میں۔

(ر) یہ اک کلمہ ہے کہ آخر کلمات میں نسبت کے واسطے آتا ہے جیسے آج ہو را۔ آو ہے کی طرف منسوب۔ اور لندورا۔ لند۔ مند۔ آدمی کی طرف منسوب۔ اوچھو را۔ چاٹ جانے والے یعنی ذایقہ زبان کی پرورش کرنے والے آدمی کی طرف منسوب۔ اور کھو را۔ وہ طعام زچہ جس میں سوٹہ پڑتی ہے سوٹہ کی طرف منسوب۔ اور کبھی فاعلیت کے واسطے

لایا جاتا ہے جیسے ہتھیار۔ ہتھیار لینے والے کو کہتے ہیں یعنی کسی کا خون
اپنی گردن پر لینے والا۔

(۱۷) یہ اک کلمہ ہے کہ آخر الفاظ میں فاعلیت کے معنی پیدا کرتا ہے جیسے
ہنگوڑا۔ ہنگوڑا۔ شُوڑا وغیرہ میں داؤد مچھول سے۔

(۱۸) یہ اک کلمہ ہے کہ آخر کلمات میں تشبیہ کے لیے آتا ہے جیسے ہتھا۔
ہتھا۔ تھبھا۔ تھبھا۔ ایسا۔ ویسا۔ جیسا۔ کیسا وغیرہ میں۔

(۱۹) اک کلمہ ہے کہ آخر الفاظ میں جگہ اور مکان کے معنی کا فائدہ دیتا
ہے۔ جیسے ٹکسال۔ گھنڈ سال۔ پنسال۔ وغیرہ جہاں کہ ٹکسال۔ دار الفرب
کو کہتے ہیں جہاں پیار و پیا اسٹری بنائیں اور گھنڈ سال۔ وہ مکان
جہاں شکر وغیرہ بنتی ہے اور پنسال وہ جگہ جہاں ہمواری زمین کی
شناخت کے لیے پانی جاری کر کے پھیلایا کرتے ہیں۔

(۲۰) یہ کلمہ آخر مصدر ممالہ میں لائق ہو کر مصدر میں صیغہ مستقبل کے
معنی پیدا کر دیتا ہے۔ لیکن جس مصدر ممالہ کے آخر میں یہ کلمہ آتا
اُس کے قبل کلمہ لفظی نہیں لفظ نہیں کا ہی ضرور ہوتا ہے اور یہ لفظی لفظی تاکید
ہوتی ہے۔ جیسے نہیں آنے کا۔ نہیں جانیکا۔ نہیں کرنے کا۔ نہیں
مرنے کا کہ محل پر ہرگز نہ آئے گا۔ ہرگز نہ جائے گا۔ ہرگز نہ کرے گا۔ ہرگز نہ مرے گا
کے بولا جاتا ہے فائدہ یعنی نصیحت نے ان کلمات کے استعمال کو ترک
کر دیا ہے اور اپنے متروکات سے لکھا ہے پس معلوم نہیں کہ وجہ ترک
کی کیا ہے۔

(کار) : کلمہ سرکلمات میں اگر فائدہ مصدریت کا بنتا ہے جیسے بھیکار۔
 ڈنکار۔ خنکار۔ چنکار وغیرہ کہ ان الفاظ میں (کار) علامت
 مصدری ہے۔

(گا) : کلمہ استقبال کے صیغوں کے آخر میں آتا ہے جیسے آئیگا۔ پائیگا۔
 جائیگا۔ اوتھے گا۔ بیٹھے گا۔ اور کسی آخر میں بعضے کلمات کے اگر فائدہ
 نسبت کے سننے کا دیتا ہے۔ جیسے اڑائیگا۔ گڑائیگا۔ ننگا دھڑائیگا۔
 وغیرہ میں۔

(لائی) : یا سے معروف سے اک کلمہ ہے کہ آخر کلمات میں آکر فرد و اجرت کے
 معنی کا فائدہ دیتا ہے۔ جیسے دہلائی۔ کپڑوں کے دھونے کی اجرت
 کو دہلائی بار برداری کی اجرت کو سلائی۔ کپڑے سینے کی اجرت کو
 بوتے ہیں۔

(مل) : اک کلمہ ہے کہ آخر کلمات میں نسبت کے واسطے آتا ہے۔
 جیسے بٹرمل۔ بھڑکے طرف منسوب کہ بھڑکے مسخرہ کو کہتے ہیں۔ اور کھٹل۔
 کھاٹ کی طرف منسوب کہ کھاٹ چار پائی کو کہتے ہیں۔

(منا) : اک کلمہ ہے کہ بعضے کلمات پر مصدر ہو کر بزرگ اور بڑے
 کے معنی کا فائدہ دیتا ہے جیسے منا جال۔ منا دیو۔ مناراج وغیرہ
 کہ منا جال۔ بڑے جال کو۔ اور منا دیو۔ ہنود کے اک بڑے اوتار کو
 مناراج بڑے راجہ کو کہتے ہیں۔

(نا) : اک کلمہ ہے کہ ہندی میں واضح تر اور مشہور تر علامت مصدری

یہی ہے یعنی بیشتر اسی کلمہ کو افعال امر حاضر کے آخر میں مصدر بنانے
 کے واسطے لاتے ہیں جیسے آنا۔ جانا۔ ڈرنا۔ کرنا۔ رونا۔ ہونا۔ سننا۔
 بولنا۔ اڑنا۔ بٹھینا۔ دیکھنا۔ سننا وغیرہ میں تہنیہ۔ درحالیکہ مفعول کسی
 فعل کا موقوف ہو تو اس حالت میں جو بعضے اس علامت مصدری
 یعنی کلمہ تا کے الف کو یا سے معروف سے بدل کر بولتے ہیں یعنی
 اس طرح کہ بات کرنی مشکل ہے۔ یا روٹی کھانی دشوار ہوگئی۔ یا نماز پڑھنی
 آسان نہیں۔ یہ محاورہ خاص فہم سے وہی یا فہم سے مستقیم لکھتے
 کا ہے۔ فہم سے متاخرین لکھتے ہیں نہیں بولتے بلکہ یہ لوگ خواہ
 مفعول موقوف ہو خواہ مذکر کسی حال میں علامت مصدری کو تغیر نہیں
 دیتے یعنی بات کرنا۔ روٹی کھانا۔ نماز پڑھنا۔ ہی کہیں گے۔ بات کرنی
 روٹی کھانی نماز پڑھنی نہ بولیں گے کیونکہ انکا قول یہ ہے کہ آج تک
 علامت مصدر کی سوا (نا) کے (نی) یا سے معروف سے نہیں سنی
 اور قواعد زبان اردو کے جامعین قدیم میں سے ہی کسی نے کہیں
 نہیں لکھی۔ پس علامت کسی چیز کی کیونکہ بدل سکتی ہے۔ کس واسطے
 کہ اگر شناخت ہی کسی شے کی بدل جائیگی تو وہ شے پہچانی ہرگز نہ جائیگی
 چنانچہ مؤلف ہرچھان بھی اس قول کو مسلم رکھتا ہے اور اسی طرف ہے
 کہ کسی حال میں علامت مصدری کو تغیر دینا نہ چاہیے اور بحال خود ہی
 رکھنا چاہیے۔ فائدہ۔ چند مصدر زبان اردو میں ایسے ہی استعمال پائے گئے
 ہیں جنکی ایک لفظ فارسی اور ایک لفظ ہندی سے ترکیب دی گئی

ہے جیسے گزنا۔ گزارنا۔ شرمنا۔ گرمنا۔ فرما۔ فرمنا۔ خریدنا۔ اور غلانا۔ وغیرہ
 کہ پہلا لفظ ان میں فارسی کا ہے اور دوسرا لفظ ہندی کا یعنی گز۔
 گزار۔ شرم گرم۔ فرما۔ وغیرہ یہ سب کلمات فارسی ہیں اور کلمہ نا۔ یا
 نا۔ ہندی ہیں۔

انتہا اک کلمہ ہے کہ بعض الفاظ کے آخر میں نسبت کے واسطے آتا ہے
 جیسے نسبت۔ رنجیت۔ اور ظاہر سادہ نسبت ہی اسی تیل سے معلوم ہوتا ہے۔

دنی (نی) بائے معروف کے ساتھ اک کلمہ ہے کہ آخر اسماء میں ملحق ہو کر
 تانیث احم کا فائدہ بخشتا ہے۔ جیسے اڈٹنی۔ شیرنی۔ ٹوڑنی۔ ہٹھنی۔

ہندی۔ راگنی۔ ناگنی۔ وغیرہ میں۔ اور کمین نسبت کے معنی کا افادہ
 کرتا ہے۔ جیسے جوگنی۔ گوڈنی۔ ٹوڑنی۔ وغیرہ میں کہ جوگنی جوگ کی طرف
 اور گوڈنی گوڈ کی طرف اور ٹوڑنی ٹوڑ کی طرف کہ ناخن کو کہتے ہیں منسوب

ہے اور یاے مہول کے ساتھ اک کلمہ ہے حروف روابط میں سے

کہ فعل متعدی کے فاعل کے بعد انشاء کے کلام میں آتا ہے چنانچہ جوتے

میں زید نے لکھا۔ عمر نے پڑھایا لکھایا پڑھایا پڑھایا۔ تنبیہ یہ جو کسی کلمہ

مذکور کو فعل لازمی کے فاعل کے بعد ہی لاتے ہیں یعنی یوں بول جاتے

ہیں کہ زید نے رو دیا۔ عمر نے سنس دیا۔ یہاں مولف کے نزدیک

نے کے لانے کی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی اور بعض کے ہی کے

بولنا فصیح معلوم ہوتا ہے۔ یعنی زید رو دیا۔ عمر سنس دیا۔

(و) اک کلمہ ہے کہ آخر الفاظ میں نسبت کا فائدہ دیتا ہے جیسے بد ہوا

پابند کے معنی پر۔ اسیر اور قیدی کی طرف منسوب۔ اور بچھوا۔ پڑوا۔
 باد مغربی و باد مشرقی کے معنی پر۔ چورب اور چیم کی طرف منسوب اور
 بھڑوا۔ قلعہ بان و دیوٹ کے معنی پر بھڑ کی طرف منسوب۔ کہ بھڑ منہ کو کہتے ہیں
 اور بچھوا۔ انگلیا کے اوس پارچہ کے معنی پر جو پس پشت ہوتا ہے۔ پیچے
 کی طرف منسوب۔ اور گھوا۔ سیاہ رنگ آدمی کا اسم لیکن وہ سیاہ رنگ
 آدمی جو نہایت حقیر ہی ہو۔ کالے رنگ کی طرف منسوب۔

(دوائی) یا سے معروف سے یہ کلمہ ہی آخر کلمات میں کہی نسبت کے
 واسطے آتا ہے جیسے بچھوائی۔ پڑوائی۔ پکھوائی وغیرہ میں
 اور پکھوائی اوس نئی کو کہتے ہیں جو دیوار کے پائے کی جگہ لگائی جاتی
 ہے۔ اور کہی یہ کلمہ مزد و اجرت کے معنی کا فائدہ دیکھتا ہے۔
 جیسے پڑھوائی۔ لکھوائی۔ بکھوائی۔ پکھوائی۔ پھروائی۔ گھروائی
 وغیرہ میں۔

(دار) یہ کلمہ آخر کلمات میں اگر طرف اور جانب کے معنی کا فائدہ دیتا
 ہے۔ جیسے آگے وار۔ پیچھے وار۔ اوپر وار۔ نیچے وار۔ میں اور کہی
 لائق اور سزاوار کے معنی کا فائدہ کرتا ہے۔ جیسے بندھنوار۔
 پیردار۔ گوار۔ کہ بندھنوار اوس رس کو کہتے ہیں جن میں باغبان کچ
 پھول اور پھل اور پتے باند بکری شادی کے گھروں کو دروازوں پر
 لاکر باندھ دیتے ہیں یعنی وہ ریشمان جو خانہ ہائے شادی کے دروازوں
 پر باندھنے کی سزاوار ہے۔ اور پیردار۔ اہل خاندان اور کنبے کو

کہتے ہیں یعنی وہ لوگ جو لائق پرورش کے ہیں اور لگوار وہ شخص جو لائق دوستی و محبت کے ہو۔ یعنی یار و آشنا۔

(دواری) یہ کلمہ آخر الفاظ میں نسبت کے واسطے آتا ہے جیسے اٹھواریا منسوب آٹھ کی طرف۔

(دواری) اک کلمہ ہے کہ آخر کلمات میں آکر کسی شے کی کثرت کی جگہ کے معنی کا فائدہ بخشتا ہے۔ جیسے چھواری۔ اس جگہ کو کہتے ہیں جہاں پہلوں کی کثرت ہو۔

(دواری) اسے ثقیلہ کے ساتھ اک کلمہ ہے کہ آخر الفاظ میں آکر کہیں جگہ کے معنی کا فائدہ دیتا ہے جیسے اونہواری۔ محل تصیف کو کہتے ہیں۔ اور کھواری وہ جگہ جہاں کسی کے گہرا اور خاندان کے مڑے دفن ہوں۔ اور کہیں نسبت کا فائدہ بخشتا ہے جیسے اڑواری۔ وہ ستون سروں جوڑانے کی طرف منسوب ہے اور اڑانا۔ یہی اک ستون مشہور کا نام ہے۔ اور کچھواری۔ ہندوؤں کے اک توبار کا نام ہے کہ مشہور ہے۔

(دواری) یہ کلمہ بھی آخر کلمات میں مکان اور جگہ کے معنی کا فائدہ دیتا ہے جیسے اگوارا۔ کچھواری وغیرہ میں۔

(دواری) اس کلمہ کے بھی معنی آخر کلمات میں کسی شے کی کثرت کی جگہ کے استفادہ ہوتے ہیں۔ جیسے کھواری۔ اس جگہ کو بولتے ہیں جہاں پانوں کی کثرت ہو۔

(دواری) اک کلمہ ہے کہ افعال کے بعد آکر فاعل کے معنی پیدا کرتا ہے

جیسے آنے والا۔ جانے والا۔ ڈرنے والا۔ کرنے والا۔ اور اسماء کے
 بعد اگر مالک اور صاحب کے معنی دیتا ہے۔ جیسے آنکھ والا۔ ناک والا۔
 گھسیوون والا۔ گہنی والا۔ گوشت والا۔ رکھوالا۔ مٹوالا۔ وغیرہ اور اگر
 افعال کا فاعل اور اسماء مذکور کا مالک صاحب مؤنث ہوگا تو الف خستہ
 اس کلمہ کا یاتے معروف سے تغیر پا کر بولا جائیگا۔ جیسے آنے والی۔
 جانے والی۔ ڈرنے والی۔ کرنے والی۔ آنکھ والی۔ ناک والی۔ گہنی والی۔
 رکھوالی وغیرہ۔

(وان) نون کی اخفا کے ساتھ اک کلمہ ہے نسبت کا کہ آخر میں بعض کلمات
 کے آتا ہے۔ جیسے سمیٹوان۔ لپیٹوان۔ سمیٹ اور لپیٹ کی طرف منسوب
 اور پانچوان سا تو ان آٹھوان تو ان دسوان وغیرہ۔ کہ یہ کلمات پانچ اور
 ساٹ اور آٹھ اور نو اور دس کے عدد کی طرف منسوب کیے جائیں گے
 در حالیکہ معدود مذکور ہو۔ اور در صورتیکہ معدود مؤنث ہوگا تو پانچوین۔ ساٹوین۔
 آٹھوین۔ نوین۔ دسویں۔ بولینگے وان کے الف کو یا سے معروف سے
 بدل کر تنبیہ۔ یہ کلمہ وان فارسی میں بھی اسی محل اور انہیں معنی پر آتا ہے
 جیسے تاوان۔ پانچوان وغیرہ میں پس مشترک ہے ہندی و فارسی دونوں
 زبانوں میں۔

(وانس) نون مخلوط التلفظ کے ساتھ یہ کلمہ بھی آخر کلمات میں آکر معنی بستی
 کا فائدہ دیتا ہے جیسے اٹھوانس طرف ہشت پہلو کو کہتے ہیں کہ منسوب
 ہے آٹھ کے عدد کی طرف۔

(وانسا) فون مخلوط التلفظ کے ساتھ یہ کلمہ بھی آخر کلمات میں آکر مدت کے
 معنی کا فائدہ دیتا ہے جیسے کُستوانسا۔ اُٹھوانسا۔ اوس نیچے کو کہتے ہیں جو
 ساتوین اور آٹھوین مہینے مان کے پیٹ سے پیدا ہو یعنی مدت حمل کے
 سات یا آٹھ مہینے کے گزرنے کے بعد پیدا ہو۔

(وٹ) اک کلمہ ہے کہ بعض الفاظ کے آخر میں آکر کبھی صاحب کے معنی کا
 فائدہ دیتا ہے جیسے جیوٹ۔ مین کہ دلیر کے معنی آتا ہے اور کبھی ظرفیت
 کے معنی کا فائدہ دیتا ہے جیسے ویوٹ مین کہ چراغ دان کے معنی پر بولا جاتا
 ہے اور کبھی نسبت کے معنی کا فائدہ دیتا ہے جیسے کروٹ مین کہ گر کی طرف
 منسوب ہے اور گرنہندی الاصل میں ہاتھ کو کہتے ہیں۔

(وَر) اک کلمہ ہے کہ آخر میں الفاظ کے فائدہ فاعلیت کا دیتا ہے۔ جیسے
 گُٹور۔ لگور۔ وغیرہ مین واو مجہول سے کہ گُٹور اوس کنیز کو کہتے ہیں جو
 اور کنیزوں کی نسبت کام میں کمی کرے یعنی سب سے گٹور کام کرے
 اور لگور یاری اور آشنائی کرنے والے کو کہتے ہیں۔

(ہا) یہ اک کلمہ ہے کہ بعض اعداد و جمع کے آخر میں ملحق ہو کر کثرت جید
 اور جمعیت بیشمار کے معنی کا فائدہ بخشتا ہے۔ جیسے صد ہا۔ ہزار ہا۔ کروڑ ہا
 مین کہ سیکڑوں ہزاروں کروڑوں کے محل پر بولا جاتا ہے۔

تبلیہ۔ یہ کلمہ فارسی مین ہی اسی محل اور انہیں معنی پر آتا ہے لیکن
 استفراق بیشک ہے کہ فارسی مین ہر اسم غیر ذی روح کی جمع کے لیے
 آتا ہے جیسے گلہا۔ باغما۔ رنگ ہا۔ سنگ ہا۔ وغیرہ اور ہندی

میں محض بعضے اعداد جمع کے آخر میں لایا جاتا ہے۔

(ہار) یہ کلمہ ظاہر آخر بعضے الفاظ میں نسبت کے واسطے آتا ہے جیسے
بیوہار۔ تیوہار۔ وغیرہ میں۔

(ہار) یہ کلمہ آخر کلمات میں فاعلیت کے معنی دیتا ہے جیسے لکڑہار۔ کہ
لکڑی کاٹنے والے کو کہتے ہیں۔

(ہاری) یاے معروف سے یہ کلمہ ہی فاعلیت کے واسطے آتا ہے جیسے
پہنہاری آٹا پیسنے والی کو بولتے ہیں۔

(ہٹ) تائے ثقیلہ کے ساتھ یہ کلمہ آخر کلمات میں اگر افادہ معنی مصدری
کا کرتا ہے جیسے اوداہٹ۔ نلاہٹ۔ کڑواہٹ۔ جھنجلاہٹ۔ گہراہٹ۔
گرواہٹ۔ نراہٹ وغیرہ میں۔ اور کبھی معنی نسبت کا افادہ کرتا ہے۔ جیسے
آہٹ میں کہ آہٹ منسوب آئندہ دروندہ کے پاؤں کی آواز کی طرف ہے۔
(ہند) نون غنہ کے ساتھ اک کلمہ ہے کہ آخر کلمات میں افادہ معنی نسبتی کا
کرتا ہے۔ جیسے لیساہند۔ شراہند۔ کچاہند۔ وغیرہ میں کہ یہ تینوں لفظ
اک قسم کی بوسے بدکیطرت منسوب ہیں۔

(ہر) اک کلمہ ہے کہ آخر الفاظ میں اگر کہیں افادہ معنی مصدری کا کرتا ہے
جیسے آہر جاہر۔ کہ آنے جانے کے محل پر بولا جاتا ہے اور کہیں معنی
نسبتی کا فائدہ دیتا ہے جیسے ادہر۔ اودہر۔ جدہر۔ کدہر میں۔ جہت
جانب کی طرف منسوب۔

(ہرا) اک کلمہ ہے کہ آخر کلمات میں اگر کبھی معنی عدد و تہ جامہ وغیرہ کا

فائدہ دیتا ہے۔ جیسے۔ اگلا۔ دوسرا۔ تہرا۔ چوتھا۔ کہ گیتا وہ دیتا و
 سہ تا د چار تا کا ترجمہ ہے۔ اور کسی معنی نسبت کا فائدہ دیتا ہے جیسے
 سنہرا۔ فسوب برنگ طلائی۔ اور پتھر پتھر۔ تھنرا۔ چتر پتھر۔ وغیرہ میں
 (یا) اک کلمہ ہے کہ کسی اور سے امر حاضر کے اور عینوں کے آخر میں
 کہ جبکہ آخر میں الف ہے صیغہ ماضی بنانے کے لیے لاتے ہیں۔
 جیسے آیا۔ پایا۔ بنایا۔ دکھایا۔ کھلایا۔ وغیرہ میں۔ اور کسی آخر اسم میں لگی
 تصنیف کے واسطے ملحق کرتے ہیں۔ جیسے انگلیا۔ کہ عورتوں کی اصطلاح
 میں اسکو چھوٹا کپڑا کہلاتے ہیں اور ڈھپا۔ درج کو چک سے عبارت ہے
 اور بٹیا۔ شگ خرد کو کہتے ہیں۔ اور بٹیا دختر صغیر اس کو بولتے ہیں
 اور کسی یہ کلمہ صفت اور نسبت کے معنی کا فائدہ دیتا ہے جیسے بڑھیا
 گھٹیا۔ وغیرہ کہ ان میں کلمہ یا صفت کے لئے آیا ہے۔ اور جیسے تیلیا
 شکیلا۔ موٹیا۔ مونگیا۔ دودھیا۔ وغیرہ کہ ان میں کلمہ یا نسبت کا فائدہ دیتا
 ہے۔ اور کسی افادہ فاعلیت کا کرتا ہے جیسے ٹوہیا۔ تحس اور شخص
 کرنے والے کو کہتے ہیں۔ اور چالیا۔ چال کرنے والے اور فریبیا
 فریب دینے والے کے معنی پر بولا جاتا ہے اور کسی اس کلمہ کو محض
 تانیث اسما کے لیے آخر اسم میں لے آتے ہیں۔ جیسے چڑیا۔ گرہیا۔
 پڑھیا۔ ہنڈیا۔ گھٹیا وغیرہ کہ یہ چڑا۔ گڈا۔ بوڑھا۔ ہنڈا۔ گھٹا۔ ٹوٹا۔ کے
 مثنیات ہیں۔ اور کسی جب اسم جابد سے مصدر بناتے ہیں تو افادہ صفت
 کے واسطے ناجو علامت مصدری ہے اس کے قبل کلمہ یا کو بھی لے آتے ہیں

جیسے اوہشیانا میں کہ تنصیف یعنی کسی چیز کے آدھا کرنے کے معنی پر اور
 وہشیانا میں کہ وشنین لگانے کے معنی پر اور شٹھیانا میں کہ مرد پیر کے
 بے عقل و خرد ہو جانے کے معنی پر مستعمل ہے۔

(یاد) یہ کلمہ آخر کلمات میں ملحق ہو کر نسبت کا فائدہ دیتا ہے۔ جیسے شتھیانا
 آلہ حرب کے معنی پر منسوب ہاتھ کی طرف۔

(یاد) اک کلمہ ہے کہ آخر کلمات میں کہی فاعلیت کے واسطے
 آتا ہے جیسے ہتھیارا۔ جو سراؤن میں مسافروں کی خدمت
 کرتا ہے یعنی کمانا وغیرہ پکا کر کہلاتا ہے۔ اور گنشیارا۔ جو گمانس
 صحرا سے چیل کر لاتا ہے اور شہر میں لا کر بیچتا ہے۔ اور ہتھیارا
 جو پانی لوگوں کے گھروں میں باجرت بھرتا ہے۔ اور اندھیارا۔
 جو آدمی کو اندھا کر دیتا ہے یعنی ظاہر ہے کہ تاریکی میں کچھ انسان
 کو نہیں سو جاتا۔ اور کسی آخر الفاظ میں یہ کلمہ صاحب کے
 معنی کا فائدہ بخشتا ہے۔ جیسے وکشیارا۔ ورومند یعنی صاحب ورو
 کو کہتے ہیں۔

(یاد) یہ کلمہ بھی آخر الفاظ میں دخل پا کر کہی نسبت کا فائدہ دیتا ہے
 جیسے پنیالا۔ اس شے سے عبارت ہے جو پانی سے تعلق رکھتی
 ہو چنانچہ۔ پنیالا سانپ۔ پنیالی ازوی۔ اکثر بول جاتے ہیں۔ اور
 پنیالا۔ اک میوہ خاص کا بھی نام ہے۔ اور کوڑیا لا وہ گیاہ جو خرمرہ
 یعنی کوڑی سے مشابہت رکھتی ہے اور وہ سانپ جیسے مانند

کوڑی کے چٹیان ہوتی ہیں اور کسی کلمہ یا آخر کلمات میں صاحب کے
معنی دیتا ہے۔ جیسے ڈوٹھیالا۔ بڑی اور لمبی ڈاڑھی والے کو
کہتے ہیں۔

(میت) اک کلمہ ہے کہ آخر الفاظ میں فاعل کے معنی پیدا کرتا ہے جیسے
نیکیت۔ پختیت۔ پختیت۔ پختیت۔ پختیت۔ پختیت۔ پختیت۔
سلحشوری کرنے والے کو اور پختیت۔ پختیت۔ پختیت۔ پختیت۔
فریب دینے والے کو اور پختیت۔ لکڑی پکینے والے کو اور پختیت۔
نقابت کرنے والے کو کہتے ہیں۔

(میل) اک کلمہ ہے کہ آخر الفاظ میں کہیں نسبت کے معنی کا فائدہ
دیتا ہے جیسے پھیل پھیل۔ پھیل۔ پھیل۔ پھیل۔ پھیل۔ پھیل۔
عبارت ہے جو کسی پھول سے بسایا جائے۔ اور پھیل پھیل۔
کو کہتے ہیں یعنی وہ رسن جو اونٹ کی ناک میں ڈالی جاتی ہے منسوب
بہنی شتر۔ اور پھیل وہ کمان جس سے غلہ لگاتے ہیں۔ منسوب بہ غلہ۔ اور
جیسے پھیل۔ پھیل۔ میں تھانی ساکن اور اس کے فتح ماقبل کے ساتھ
کہ پھیل۔ منسوب بزن پیر۔ اور پھیل منسوب بہ شخص مغلوب ہے اور لفظ
چربیل میں ہی ظاہر اسی قبیل کے ہی لام معلوم ہونے میں یعنی نسبت
کے والد اعلم بالصواب۔ اور کہیں فاعل کے معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسے
آڑیل۔ اپنے مقام سے نہ ہلنے والا۔ اور پھیل ایک جگہ پڑا رہنے والا۔
اور جیسے پھیل اور گھیل مکسور الیامین کہ پھیل پاؤں کے اک زیور کا نام ہے

اور پاؤں سے پیدا ہونے والے شخص کو بھی کہتے ہیں یعنی مان کے
پیٹ سے جو پاؤں سے پیدا ہوا ہو۔ سکر نہ ہوا ہو۔ اور فیل چالاک و
تیز رو پر بھی پائل کا اطلاق کرتے ہیں اور گھما مل زخمی و فگار کے معنی
آتا ہے اور کہیں یہ کلمہ مفہولیت کے معنی دیتا ہے جیسے سُرملی سُرلوا
سُرملی مرا ہوا۔ اور کہیں صاحب کے معنی اس کلمہ سے استفادہ ہوتے
ہیں۔ جیسے کڑا کیل۔ جوان زور آور و نو مند و صاحب قوت کو کہتے ہیں۔
از تہا ج افکار مخور برگزیدہ مقال جناب سید شاہ مرشد علی صاحب خفی بغدادی متخلص بحال اشرف المذاہب

نام خدا قواعد چند از زبان ہند	مطبوع و شتر شدہ ہر سوچہ زا استاد
سالش نوشت عاصی ہندی بقارسی	مطبوع شد قواعد اردو و چیز استاد
	۱۰
	۱۳

ایضاً

وہ قواعد لکھ کے چھپوائے جلال استاد نے	قاعدہ دان بنگے ہندوستانی گھر آج
اسے جمال ریختہ گو کہدے یون تاریخ طبع	مستند اردو قواعد بنگے زیبا چیکر آج
از نتیجہ فکر مخور عدیم المثال حکیم سید محمد مہدی کمال خلع حضرت مؤلف	
چون قواعد حضرت والد بفرمودہ جمع	ہر کی مشتاق گشتہ شہرہ اش ہر جا رسید
مصرع تاریخ سال طبع نوشتہ کمال	این قواعد حبلہ بمثل و بکار آید مفید
	۱۰
	۱۳

ایضاً

عجب ہندی اہل کے قواعد منتخب کچھ ہیں	کرنگے قدر جامع جو ہیں ماہر اصل ہندی کے
کمال انکے سینین طبع ہی نایاب بنگے ہیں	قواعد چند یہ بمثل ناوہر اصل ہندی کے
	۱۰
	۱۳

اعلان

اس کتاب کی رجسٹری حسب ضابطہ ہو گئی ہے۔ کوئی صاحب تصدیق طبع نفرمایا
 ورنہ اجوش نفع نقصان اوٹھائیں گے۔

 مفید اور نادر کتب

مندرجہ ذیل کتابیں تالیف اور تصنیف حضرت جلالت باکمال لکھنوی سے شعرا و
 ادیب حضرات کو جو اردو زبان سیکھنا چاہتے ہیں شفیق استاد کا کام دینگے۔
 عمدگی ملاحظہ پر منحصر ہے۔ زیادہ چھین چھان اس وقت لکھنا بیکار۔
 سرمایہ زبان اردو۔ یہ نہایت کارآمد لغت زبان اردو کا ہے۔ قیمت
 عام مع محصول۔

افادۃ تاریخ۔ تاریخ گوئی میں نایاب رسالہ۔ قیمت ۸ مع محصول۔
 مفید الشعرا۔ یہ رسالہ بحث تائید و تذکیر میں نایاب ہے۔
 قیمت ۸ مع محصول۔

شاد شوخ طبع۔ دیوان اول جناب ممدوح۔ قیمت ۸ مع محصول عام
 کرشمہ گاہ سخن۔ دیوان دوم جناب ممدوح۔ قیمت ۸ مع محصول ۱۲
 مضمون پائے و کش۔ صاحب موصوف کا شیرازیوان۔ قیمت ۸ مع محصول

 المستقر

حکیم سید محمد مدنی کمال لکھنؤ۔ منصور نگر۔